

CLAUDE-BERNARD
PEROTTHIERRY
GARYÂME
QUI VIVEUN FILM DE
THIERRY GARY

AVEC THIERRY GARY MARIE-ANNE MESTRE JAY FICKINGER EDGAR BLANC CARL VERMIER ET CLAUDE-BERNARD PÉROT DANS LE RÔLE DE MICHEL WAGNER
 MUSIQUE DAMIEN SALANÇON CHEF OPÉRATEUR RAPHAËL RUEB ASSISTANTE RÉALISATION FLORENCE WEYNE ROBERT SON JEAN-MARC ISTRIA MONTAGE ET POSTPRODUCTION SUKI
 SCRIPTE JEANNE BOURSE ROUSSELOT ASSISTANTE CAMÉRA MARGOT MANCIEL CHEF ÉLECTRICIEN HUGO DARDELET CHEF MACHINISTE FAUSTIN CHARNEAU
 CHEFFE DÉCORATRICE CAROLINE GINET COSTUME DE WAGNER DONATE MARCHAND RÉGISSEUSE GÉNÉRAL MARINE VUILLERAY COIFFURE/MAQUILLAGE ÉNORA ETRILLARD
 VIOLON CLAIRE BUCELLE CLAVIERS, ORGUE DAMIEN SALANÇON "SLOW DOWN" COMPOSÉE PAR DAMIEN SALANÇON PAROLES DE CÉCILE BERSEGEAY
 INTERPRÉTÉE PAR CÉCILE BERSEGEAY BUGLE MÉDÉRIC COUGNON PIANO LAURENT EPSTEIN CONTREBASSE ALEXANDRE HIELE BATTERIE TONY SABA
 DIRECTEUR DE PRODUCTION SUKI PRODUIT PAR UTOPI AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI ET LE SOUTIEN DU FONDS DE DOTATION PROARTI EN PARTENARIAT AVEC UTOPI



— U T O P I —

Adami

À PROPOS DU FILM

Simon, la cinquantaine passée, décide de retrouver Michel Wagner, un professeur de son adolescence, et de se confronter à lui, pour un ultime face-à-face...

ABOUT THE MOVIE

Simon, now in his fifties, sets out to find Michel Wagner, a teacher from his teenage years, to confront him in one final face-to-face...



Âme qui vive explore les traces indélébiles des violences sexuelles subies durant l'enfance et l'adolescence. Quarante ans plus tard, Simon Taillandier décide d'affronter celui qui a abusé de lui, celui qui hante encore sa mémoire, Michel Wagner, son ancien professeur.

Pour raconter ce face-à-face, le film emprunte aux codes du western : un héros solitaire, un village presque désert, une marche vers une rencontre inévitable, un affrontement où les mots, les regards et les silences remplacent les armes. Filmée en CinémaScope, cette mise en scène transforme la confrontation en un duel immobile, où la tension naît moins de l'action que de ce qui se joue entre les personnages, dans l'attente, les silences et les non-dits.

À travers cette épreuve, *Âme qui vive* interroge les cicatrices invisibles d'une existence, et le chemin vers un espoir de guérison.

Âme qui vive explores the indelible traces left by sexual violence suffered during childhood and adolescence. Forty years later, Simon Taillandier decides to confront the man who abused him, the man who still haunts his memory: Michel Wagner, his former teacher.

To portray this face-to-face encounter, the film draws on the codes of the western: a solitary hero, an almost deserted village, a journey towards an inevitable encounter, a confrontation where words, gazes, and silences replace weapons. Shot in CinemaScope, this visual approach transforms the confrontation into an immobile duel, where tension arises less from action than from what unfolds between the characters, in the waiting, the silences, and the unspoken.

Through this ordeal, *Âme qui vive* explores the invisible scars of a lifetime and the path towards the hope of healing.

TEASER



Visa d'exploitation n° 167590



<https://vimeo.com/utopiproduction/aqv-teaser>

Site officiel / Official website : www.utopi-production.com/ame-qui-vive

Facebook : www.facebook.com/ame.qui.vive.le.film

FICHE TECHNIQUE

COURT-MÉTRAGE

Genre Drame
Durée 19min 08sec
Cadre 2.39:1

Stereo - Couleur - Dialogues en français
Sous-titres en anglais (disponibles en
espagnol, portugais et italien)

Le film est disponible dans les formats suivant :

TECHNICAL SHEET

SHORT FILM

Genre Drama
Duration 19min 08sec
Image 2.39:1

Stereo - Color - French dialogues
English subtitles (available in
spanish, portuguese and italian)

The film is available in following formats:

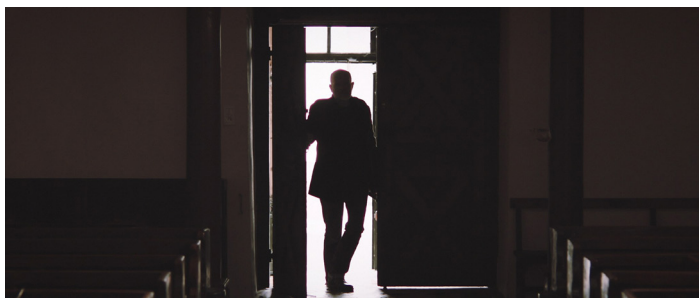
DCP Flat 2K
Prores 422
H.264 Mp4 / Mov

Visa n° 167590 - ISAN 0000-0007-CDFC-0000-C-0000-0000-1

© 2026 - UTOPI

ÂME
QUI VIVE

EXTRAITS | *EXTRACTS*





GÉNÉRIQUE

CREDITS

Un film de
THIERRY GARY

Écrit et réalisé par **Thierry Gary**

Avec **Thierry Gary, Marie-Anne Mestre, Carl Vervier, Edgar blanc, Jay Fickinger, et Claude-Bernard Pérot**
dans le rôle de Michel Wagner

Chef-opérateur : **Raphaël Rueb**
Assistante réalisation : **Florence Weyne Robert**
Son : **Jean-Marc Istria**

Scripte : **Jeanne Bourse Rousselot**
Assistante caméra : **Margot Mancel Neto**
Chef électricien : **Hugo Dardelet**
Chef machiniste : **Faustin Charneau**
Cheffe décoratrice : **Caroline Ginet**
Costume de Wagner : **Donate Marchand**
Régisseuse générale : **Marine Vuelleray**
Maquillage / Coiffure : **Énora Étrillard**
Montage et Postproduction : **Suki**

Musique : **Damien Salançon**
Violon : **Claire Bucelle**
Claviers, orgue : **Damien Salançon**

«Slow Down»
Interprétée par **Cécile Bersegeay**
Musique : **Damien Salançon** / Paroles : **Cécile Bersegeay**
Bugle : **Médéric Colignon** Piano : **Laurent Epstein**
Contrebasse : **Alexandre Hiele** Batterie : **Tony Saba**
Avec l'aimable autorisation d'Extreme Music France

Produit par **UTOPI**
Directeur de production : **Suki**
Avec le soutien de l'**ADAMI** et le fonds de
dotation **PROARTI** en partenariat avec **UTOPI**

Written and directed by **Thierry Gary**

With **Thierry Gary, Marie-Anne Mestre, Carl Vervier, Edgar blanc, Jay Fickinger, and Claude-Bernard Pérot**
as Michel Wagner

Director of Photography: **Raphaël Rueb**
1st Assistant Director: **Florence Weyne Robert**
Sound: **Jean-Marc Istria**
Script Supervisor: **Jeanne Bourse Rousselot**
Camera Assistant: **Margot Mancel Neto**
Gaffer: **Hugo Dardelet**
Key Grip: **Faustin Charneau**
Set Designer: **Caroline Ginet**
Wagner's Costume: **Donate Marchand**
Location Manager: **Marine Vuelleray**
Make-up / Hair: **Énora Étrillard**
Editing and Post-production: **Suki**

Music: **Damien Salançon**
Keyboards, organ: **Damien Salançon**
Violin: **Claire Bucelle**

«Slow Down»
Performed by **Cécile Bersegeay**
Music by **Damien Salançon** / Lyrics by **Cécile Bersegeay**
Flugelhorn : **Médéric Colignon** Piano : **Laurent Epstein**
Upright bass : **Alexandre Hiele** Drums : **Tony Saba**
Courtesy of Extreme Music France

Produced by **UTOPI**
Production Manager : **Suki**
With the support of **ADAMI** and
the support of **PROARTI** in partnership with **UTOPI**

proarti ——— **UTOPI** ——— **Adami**

ÂME
QUI VIVE

Thierry GARY

Réalisateur / Scénariste / Interprète

Parallèlement à un parcours de comédien au théâtre, cinéma ou télévision avec, entre autres, Laurent Pelly, Laurent Bazin, Gabor Tompa, Agnès Desfosses, Claude Lelouch, Thomas Lilti (*Hippocrate*), Xavier Durringer (*La mort dans l'âme*), Zabou Breitman (*Paris etc.*) ou Albert Dupontel (*Adieu les cons*), Thierry Gary réalise des fictions et clips depuis le début des années 2000 (*Nous sommes si jeunes*, *Une femme banale* entre autres).

En 2023 il co-réalise avec Agnès Desfosses un documentaire *Plus riche que moi y'a pas !* qui retrace 30 ans d'actions artistiques, culturelles et citoyennes à Villiers-le-Bel (Val d'Oise). Ce documentaire a été projeté à l'Assemblée Nationale en avril 2023.

Director / Writer / Starring

Alongside his career as an actor in theatre, film and television, working with, among others, Laurent Pelly, Laurent Bazin, Gabor Tompa, Agnès Desfosses, Claude Lelouch, Thomas Lilti (Hippocrate), Xavier Durringer (La mort dans l'âme), Zabou Breitman (Paris etc.) and Albert Dupontel (Adieu les cons), Thierry Gary has been directing fiction films and music videos since the early 2000s (Nous sommes si jeunes, Une femme banale...).

In 2023, he co-directed with Agnès Desfosses the documentary Plus riche que moi y'a pas !, which retracts 30 years of artistic, cultural and civic initiatives in Villiers-le-Bel (Val-d'Oise). The documentary was screened at the French National Assembly in April 2023.



www.thierrygary.com



Raphaël RUEB

Chef-opérateur

Director of Photography

Après une formation à la Fémis en section Image, Raphaël Rueb travaille en tant que chef-opérateur sur de nombreux court-métrages de fictions ainsi que des long-métrages documentaires et de fiction.

Il a entre autres collaboré avec Tiphaine Raffier pour *La Chanson* qui était à la Quinzaine des Réalistes, à Clermont-Ferrand et a gagné le Grand Prix du festival de Brest en 2018 ; ainsi qu'avec Yohei Yamakado sur plusieurs de ses films dont notamment *O Marinheiro*, qui a remporté le prix Georges de Beauregard au FID 2023. Il a été chef opérateur sur *Nous nous marierons* de Dan Uzan et récemment, sur le documentaire *Les survivants du Che* de Christophe Réveille qui sortira en salle en 2026.



After graduating from La Fémis in the Cinematography department, Raphaël Rueb has worked as a Director of Photography on numerous fiction short films, as well as documentary and fiction feature films. He has notably collaborated with Tiphaine Raffier on La Chanson, selected for the Directors' Fortnight, Clermont-Ferrand, and winner of the Grand Prix at the Brest European Short Film Festival in 2018; as well as with Yohei Yamakado on several of his films, including O Marinheiro, which received the Georges de Beauregard Award at FID Marseille in 2023. He was Director of Photography on Nous nous marierons by Dan Uzan and more recently on Christophe Réveille's documentary Les survivants du Che, which is scheduled for theatrical release in 2026.

www.raphaelrueb.com

Caroline GINET

Cheffe décoratrice

Set designer

Après une formation de plasticienne et le diplôme de l'École des Arts Décoratifs de Paris, Caroline Ginet travaille en tant que scénographe pour le spectacle vivant.

Pour l'opéra elle a, entre autres, conçu les décors de *La Périochole* d'Offenbach, *L'Heure Espagnole* de Ravel, *Gianni Schicchi* de Puccini pour Laurent Pelly (Opéra de Tokyo, de Paris, Madrid...), spectacles multi-primés à l'international ainsi que Lilo Baur, Vincent Goethals et Pascal Neyron. Au théâtre, elle collabore avec le collectif franco-norvégien The Krumple et le metteur en scène Vincent Ecrepont.



After training as a visual artist and graduating from the École des Arts Décoratifs de Paris, Caroline Ginet works as a scenographer in the performing arts.

For opera, she has notably designed the sets for Offenbach's La Périochole, Ravel's L'Heure Espagnole, and Puccini's Gianni Schicchi for Laurent Pelly (Tokyo Opera, Paris Opera, Madrid...), internationally award-winning productions, as well as for Lilo Baur, Vincent Goethals and Pascal Neyron. In theatre, she collaborates with the French-Norwegian collective The Krumple and director Vincent Ecrepont.

www.carolineginet.com

Damien SALANÇON

Compositeur

Composer

Damien Salançon est un pianiste compositeur et arrangeur diplômé de Berklee College of Music.

On le retrouve au générique de plus de 150 épisodes de séries TV, parmi lesquelles : *Engrenages*, *Cherif*, *Le Sang de la Vigne*, *Juste un Regard*... Il participe aux BO de films *C'est Quoi Ce Papy ?*, *Ducobu 3*, *Prête à Tout*, et signe la partition du film *Invisible Eyes* d'Olivier Cohen. Il travaille aussi régulièrement sur les albums d'artistes de chanson française. Ses collaborations incluent Jenifer, Julie Zenatti, Emmanuel Da Silva, Olivier Zanarelli. Il développe enfin une écriture personnelle au travers d'oeuvre pour orchestre ou sous le nom d'artiste pop electro Damien Esse.



Damien Salançon is a pianist, composer and arranger, a graduate of Berklee College of Music. He has been

credited on more than 150 episodes of television series, including Engrenages, Cherif, Le Sang de la Vigne and Juste un Regard. He has contributed to the soundtracks of films such as C'est Quoi Ce Papy ?, Ducobu 3 and Prête à Tout, and composed the score for Olivier Cohen's film Invisible Eyes. He also regularly works on albums by French singer-songwriters and artists. His collaborations include Jenifer, Julie Zenatti, Emmanuel Da Silva and Olivier Zanarelli. He has developed a personal artistic approach through works for orchestra and under his electro-pop artist name Damien Esse.

www.damiensalancon.com

SUKI

Monteur / Post-production / Producteur

Editor / Post-production / Producer

Suki est réalisateur, auteur et producteur de films depuis près de 25 ans. Cofondateur d'Utopi, il y développe des projets mêlant animation, fiction et engagement artistique. Il produit et réalise notamment *Mondo Domino* (2021) et *Un grain de sable dans l'univers* (2023), deux courts métrages d'animation coproduits par Arte et Pictanovo, sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux. Autodidacte en animation 2D, Suki réalise ses premiers courts métrages au début des années 2000. Son film *Reflets* (2005) connaît une carrière internationale, avant *N'Djekoh* (2012), produit par Papy3D, soutenu par le CNC et la région Nord-Pas-de-Calais, sélectionné à Annecy 2013. Parallèlement à ses réalisations, il accompagne aujourd'hui d'autres auteurs au sein d'Utopi tout en poursuivant ses propres projets.



Suki has been a director, writer and film producer for nearly 25 years. Co-founder of Utopi, he develops projects combining animation, fiction and artistic commitment. He has produced and directed, among others, Mondo Domino (2021) and Un grain de sable

dans l'univers (2023), two animated short films co-produced with Arte and Pictanovo, selected and awarded at numerous international festivals. A self-taught 2D animator, Suki began directing short films in the early 2000s. His film Reflets (2005) enjoyed an international festival career, followed by N'Djekoh (2012), produced by Papy3D and supported by the CNC and the Nord-Pas-de-Calais region, selected for Annecy 2013. Alongside his own films, he now supports other authors within Utopi while continuing to develop his own projects.

www.sukiland.com / www.utopi-production.com

LES ACTEURS

THE CAST

Claude-Bernard Perot
Michel Wagner



Thierry Gary
Simon Taillandier



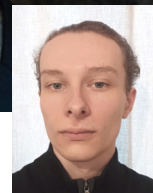
Carl Vervier
Wagner jeune



Jay Fickinger
Lucas



Marie-Anne Mestre
La passante



Edgar Blanc
Le joueur d'orgue

Marie-Anne MESTRE

Formée à l'Espace Acteur et à L'Atelier de l'Acteur à Paris, Marie-Anne Mestre mène une carrière entre théâtre, cinéma et télévision depuis près de quarante ans. Elle apparaît notamment dans *La Fille de Brest*, *Loin du périph'*, *Bonnard*, *Pierre et Marthe*, *La Fièvre* et la série *Moah*.

Trained at Espace Acteur and L'Atelier de l'Acteur in Paris, Marie-Anne Mestre has built a career across theatre, film and television for nearly forty years. Her screen credits include La Fille de Brest, Loin du périph', Bonnard, Pierre et Marthe, La Fièvre, and the series Moah.

Jay FICKINGER

Acteur franco-mauricien basé entre Paris et Strasbourg, Jay Fickinger s'est formé auprès de plusieurs écoles et ateliers d'interprétation en France. Il apparaît notamment dans *Mon Bébé* de Lisa Azuelos, la série *B.R.I.* (saison 2) et le film *Sol* de Jezabel Marquès.

French-Mauritian actor Jay Fickinger is based between Paris and Strasbourg. Trained in several renowned acting studios in France, he has appeared in Mon Bébé by Lisa Azuelos, Season 2 of the series B.R.I., and Jezabel Marquès' feature film Sol.

Edgar BLANC

Âgé de 17 ans, Edgar Blanc grandit avec une passion pour le cinéma et le théâtre. Curieux de toutes les facettes du 7e art, *Âme qui vive* marque sa première expérience devant la caméra.

Seventeen-year-old Edgar Blanc has grown up with a passion for cinema and theatre. Curious about every aspect of filmmaking, Âme qui vive marks his first screen performance.

Carl VERVIER

Acteur franco-belge formé au Cours Florent Bruxelles, à la Classe Libre 40 à Paris et à la LAMDA de Londres, Carl Vervier partage son activité entre théâtre et cinéma. Il apparaît notamment dans la série *Parlement* et le long métrage *Un roman national*.

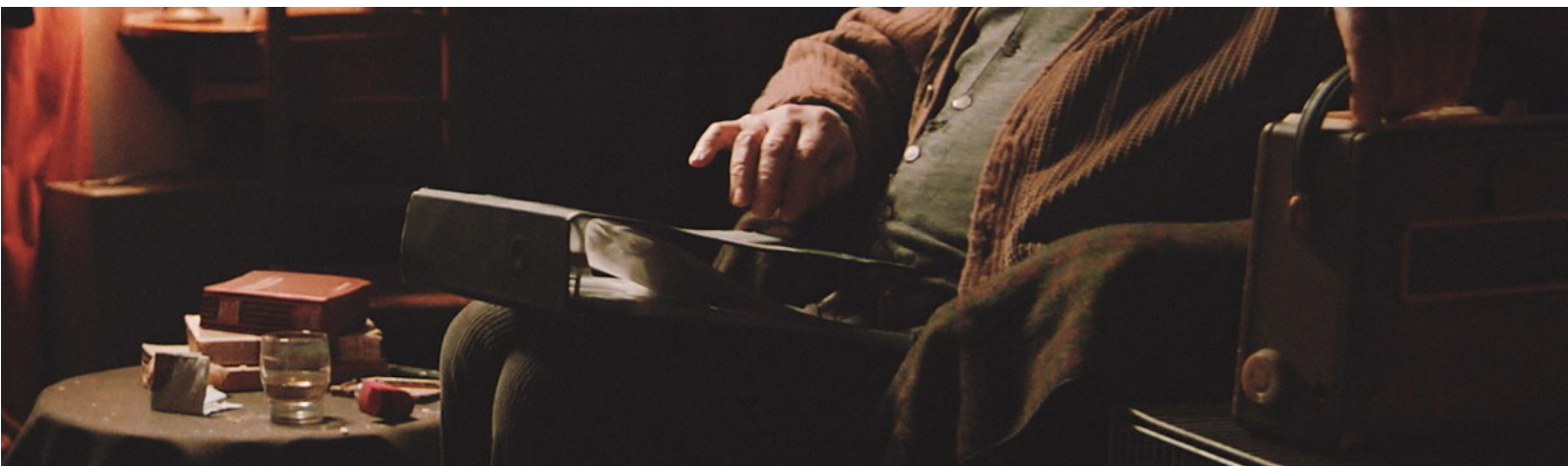
French-Belgian actor Carl Vervier trained at Cours Florent Brussels, the Classe Libre 40 in Paris and the London Academy of Music & Dramatic Art (LAMDA). He works across theatre and screen, with credits including the series Parlement and the feature film Un roman national.

&

Claude-Bernard PÉROT

Formé à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (promotion 1973), Claude-Bernard Pérot mène depuis plus de cinquante ans une carrière principalement théâtrale. Il travaille également pour le cinéma et la télévision, notamment dans *Le Professionnel* de Georges Lautner et *Après vous...* de Pierre Salvadori.

A graduate of the Théâtre National de Strasbourg Drama School (Class of 1973), Claude-Bernard Pérot has enjoyed a career spanning more than fifty years, primarily in theatre. He has also appeared in numerous film and television productions, including Le Professionnel by Georges Lautner and Après vous... by Pierre Salvadori.



LA MUSIQUE

La musique originale d'*Âme qui vive*, composée par **DAMIEN SALANÇON**, accompagne le film avec retenue, laissant toute sa place aux silences, à l'attente et à la tension, épousant la progression dramatique du récit sans jamais la souligner. Aux claviers et à l'orgue, Damien Salançon interprète lui-même sa partition, tandis que le violon de **CLAIRE BUCELLE**, dont la finesse d'interprétation s'exprime aussi bien en musique de chambre qu'au sein de formations orchestrales, apporte à la musique une présence à la fois sensible et profondément expressive.

En contrepoint de cette composition originale, Thierry Gary a choisi d'intégrer **SLOW DOWN**, un morceau de jazz composé par **DAMIEN SALANÇON** sur des paroles de **CÉCILE BERSEGEAY**, écrit une quinzaine d'années avant le film. Interprété par **CÉCILE BERSEGEAY**, chanteuse issue du théâtre et du jazz, ce morceau au climat à la fois feutré et mélancolique apporte un contraste subtil avec la tension du récit.

Autour de Cécile Bersegeay, *Slow Down* réunit plusieurs musiciens reconnus de la scène jazz française, avec **MÉDÉRIC COLIGNON** au bugle, **LAURENT EPSTEIN** au piano, **ALEXANDRE HIELE** à la contrebasse et **TONY SABA** à la batterie.

THE SCORE

*The original score of *Âme qui vive*, composed by **DAMIEN SALANÇON**, accompanies the film with restraint, leaving full space for silence, anticipation and tension, following the dramatic progression of the story without ever underlining it. On keyboards and organ, Damien Salançon performs his own score, while **CLAIRE BUCELLE**'s violin, whose refined artistry is equally at home in chamber music and orchestral ensembles, brings a presence that is both sensitive and deeply expressive to the music.*

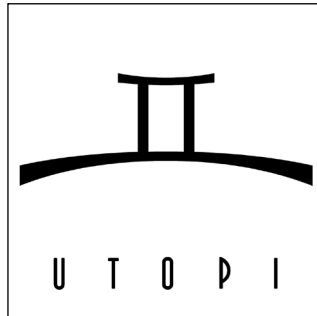
*As a counterpoint to this original score, Thierry Gary chose to include *Slow Down*, a jazz piece composed by **DAMIEN SALANÇON** with lyrics by **CÉCILE BERSEGEAY**, written some fifteen years before the film. Performed by **CÉCILE BERSEGEAY**, a singer with roots in both theatre and jazz, this piece, with its intimate and melancholic atmosphere, provides a subtle contrast to the tension of the story.*

*Alongside Cécile Bersegeay, *Slow Down* brings together several acclaimed musicians from the French jazz scene: **MÉDÉRIC COLIGNON** on bugle, **LAURENT EPSTEIN** on piano, **ALEXANDRE HIELE** on double bass, and **TONY SABA** on drums.*

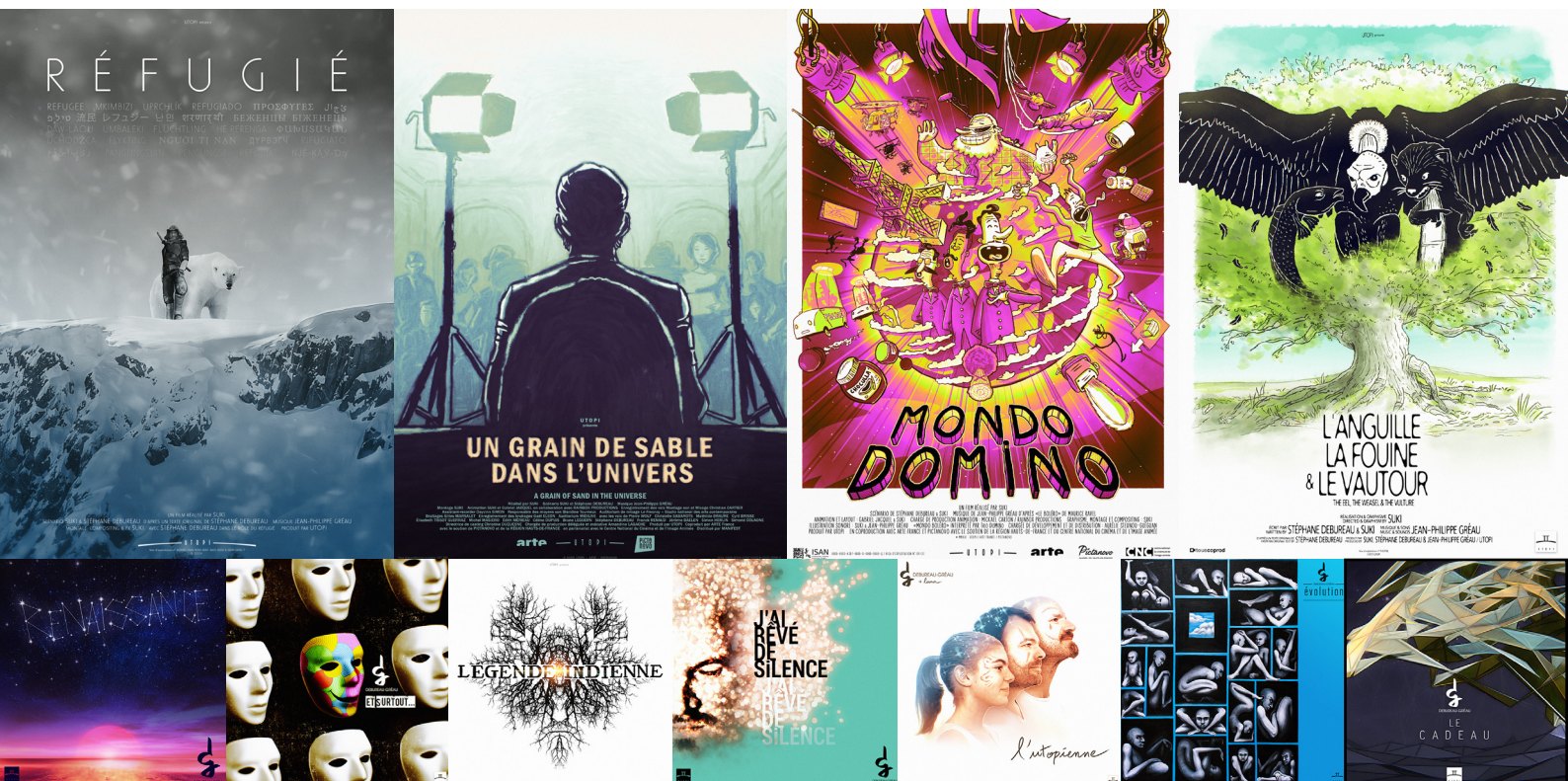


LA PRODUCTION | THE PRODUCTION

Créée en 2016 par un trio d'auteurs, Suki, Stéphane Debureau et Jean-Philippe Gréau, Utopi est une société de production pluridisciplinaire mue par l'envie de partager, sous des formes libres et variées, autant de questionnements et de regards critiques sur le monde. L'interroger en prenant le temps nécessaire à la réflexion. Aller à l'essentiel, tant sur le fond que sur la forme, et sans jamais perdre de vue notre exigence de qualité, mener à bien tous nos projets, en collaboration étroite avec des partenaires partageant cette vision.



Resulting from a trio of authors, Suki, Stéphane Debureau and Jean-Philippe Gréau, UTOPI is a multidisciplinary production company, serving a common vision, and driven by the desire to share, in free and varied forms, as many questionings and critical views on the world. To question its complexity by taking the time necessary for thinking. To go to the heart of the matter, both in terms of content and form, and without ever losing sight of our demand for quality, to carry out all our projects in close collaboration with partners who share this vision.



Les autres productions made in Utopi
sont visibles sur

The others productions made in Utopi
are available on

www.utopi-production.com

CONTACT

U T O P I

contact@utopi-production.com