

DOSSIER DE PRESSE PRESS KIT



UTOPI
présente

UN GRAIN DE SABLE DANS L'UNIVERS

A GRAIN OF SAND IN THE UNIVERSE

Réalisé par SUKI Scénario SUKI et Stéphane DEBUREAU Musique Jean-Philippe GREAU

Montage SUKI Animation SUKI et Gabriel JACQUEL en collaboration avec RAINBOX PRODUCTIONS Enregistrement des voix Montage son et Mixage Christian CARTIER

Assistant-recorder Dayvinn SIMON Responsable des moyens son Blandine Tourneux Auditorium de mixage Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains

Bruitages Gilles MARSALET Enregistrement des bruitages Gaël ELEON Auditorium MIDILIVE avec les voix de Pierre WOLF Christelle SABAROTS Mathilde BRAUER Cyril BRISSE

Élisabeth TISSOT GUERRAZ Michel MASIERO Edith MERIEAU Céline DUPUIS Bruno LEGUERN Stéphane DEBUREAU Franck RENAUD Jérôme BAELEN Simon HERLIN Simond COLAONE

Directrice de casting Christine DUQUESNE Chargée de production déléguée et exécutive Amandine LAGACHE Produit par UTOPI Coproduit par ARTE France
avec le soutien de PICTANOVO et de la RÉGION HAUTS-DE-FRANCE en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée Distribué par MANIFEST

arte — UTOPI —

Picta
Novo

À PROPOS DU FILM

Un soir. Un président. Un discours.

Alors que le pays traverse une crise sans précédent, le président, qui ne s'est toujours pas exprimé publiquement, doit prendre la parole.

Et si, cette fois, le discours était différent...

ABOUT THE MOVIE

One evening. One president.

One speech. While the country is undergoing an unprecedented crisis, the president, who has still not talked publicly, must speak. What if, this time, the speech was different...



« Comme un homme politique ne croit jamais ce qu'il dit, il est étonné quand il est cru sur parole » disait De Gaulle. Au-delà de cette boutade, force est de constater que les sempiternelles fausses promesses et autres mensonges « les yeux dans les yeux » n'ont jusqu'ici rien fait pour le contredire. Aussi, qu'arriverait-il si, à la surprise de tous, au détour d'un discours encore jamais entendu, un homme politique opérait un virage criant de vérité ? Quelles seraient alors les conséquences, outre le prévisible cirque médiatique, d'un basculement radical qui irait à l'encontre de bon nombre d'intérêts ? Tel est le postulat d'*Un grain de sable dans l'univers*, un film coup de poing pour secouer les esprits, forcer à regarder le miroir de nos démocraties bien en face. Et de se demander pourquoi le changement n'est pas pour maintenant.

« As a politician never believes what he says, he is astonished when he is taken at his word » said De Gaulle. Beyond this joke, it is clear that the perpetual false promises and other lies, eye-to-eye, face-to-face contact, have so far done nothing to contradict it. So what would happen if, to everyone's surprise, in a speech that had never been heard before, a politician made a blatantly truthful turn? What would be the consequences, apart from the predictable media circus, of radical shift which would be against many interests? This is the premise of A grain of sand in the universe, a hard-hitting film to shake minds, forcing us to face the mirror of our democracies squarely. And then wondering why change is not for now.

FICHE TECHNIQUE

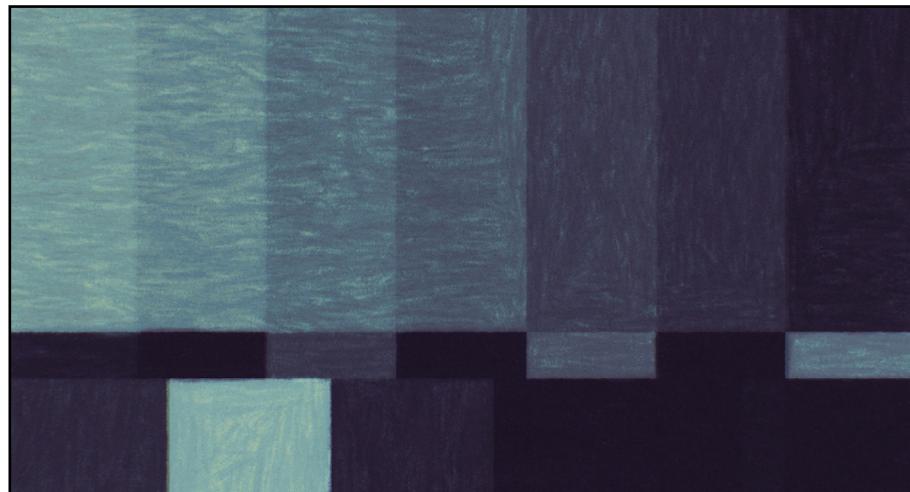
COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

Genre *Politique fiction*
Durée *8min 05sec*
Technique *2D par ordinateur*
Cadre *1.85:1*
Son *5.1*

TECHNICAL SHEET

ANIMATED SHORT FILM

Genre *Political fiction*
Duration *8min 05sec*
Technic *2D computer*
Image *1.85:1*
Sound *5.1*



Couleur
Dialogues en français
Sous-titres en anglais

Color
French dialogues
English subtitles

Le film est disponible dans les formats suivant :

The film is available in following formats:

DCP Flat 2K
Prores 422
MP4 H.264
Mov H.264

Visa n° 157 741
ISAN 0000-0006-67DF-0000-B-0000-0000-4

TEASER



www.vimeo.com/utopiproduction/gdsdu-teaser



Site officiel / Official website : www.utopi-production.com/gdsdu
Facebook : www.facebook.com/UnGrainDeSableDansLUnivers

GÉNÉRIQUE

CREDITS

Directed by SUKI

Scenplay SUKI and Stéphane DEBUREAU

Music Jean-Philippe GRÉAU

Montage **SUKI** Animation **SUKI** et **Gabriel JACQUEL**
en collaboration avec **RAINBOX PRODUCTIONS**

Enregistrement des voix Montage son
et Mixage **Christian CARTIER**
Assistant-recorder **Dayvinn SIMON**

Responsable des moyens son **Blandine Tourneux**
Auditorium de mixage **LE FRESNOY – STUDIO
NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS**

Bruitages **Gilles MARSALET** Enregistrement des
bruitages **Gaël ELEON** Auditorium **MIDLIVE**
avec les voix de

Pierre WOLF **Christelle SABAROTS**
Mathilde BRAURE **Cyril BRISSE**

Élisabeth TISSOT GUERRAZ **Michel MASIERO**
Édith MÉRIEAU **Céline DUPUIS**

Bruno LEGUERN **Stéphane DEBUREAU**
Franck RENAUD **Jérôme BAELEN**

Simon HERLIN **Simond COLAONE**

Directrice de casting **Christine DUQUESNE**
Chargée de production déléguée et exécutive
Amandine LAGACHE

Coproduit par **ARTE France** avec le soutien de
PICTANOVO et de la **RÉGION HAUTS-DE-FRANCE**
en partenariat avec le **Centre National du Cinéma et de
l'Image Animée** Distribué par **MANIFEST**
Produit par **UTOPI**

Directed by SUKI

Scenplay SUKI and Stéphane DEBUREAU

Music Jean-Philippe GRÉAU

*Editing SUKI Animation SUKI and Gabriel JACQUEL
in partnership with RAINBOX PRODUCTIONS*

*Voices recording Sound editing
and Mixing Christian CARTIER*

Assistant-recorder Dayvinn SIMON

*Head of sound resources Blandine Tourneux
Mixing auditorium LE FRESNOY – STUDIO
NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS*

*Foley Gilles MARSALET Foley recording
Gaël ELEON Auditorium MIDILIVE*

with the voices of

Pierre WOLF Christelle SABAROTS

Mathilde BRAURE Cyril BRISSE

Élisabeth TISSOT GUERRAZ Michel MASIERO

Édith MÉRIEAU Céline DUPUIS

Bruno LEGUERN Stéphane DEBUREAU

Franck RENAUD Jérôme BAELEN

Simon HERLIN Simond COLAONE

Casting director Christine DUQUESNE

Producer and Executive Producer

Amandine LAGACHE

*Coproduced by ARTE France with the support of
PICTANOVO and the RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
in partnership with Centre National du Cinéma et de
l'Image Animée Distributed by MANIFEST*

Produced by UTOPI

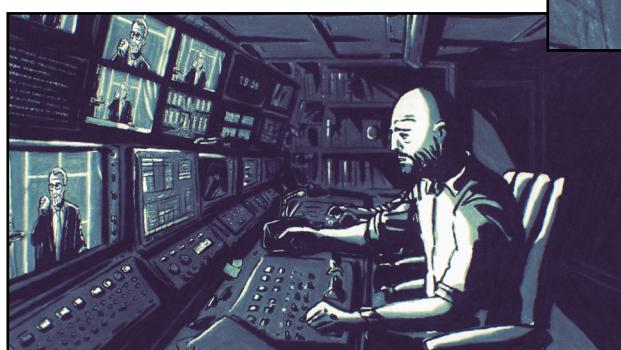
arte — **UTOPI** —



© 2023 UTOPI - ARTE - PICTANOVO

**UN GRAIN DE SABLE
DANS L'UNIVERS**
a grain of sand in the universe

EXTRAITS | EXTRACTS





LES AUTEURS

THE AUTORS

SUKI

Réalisateur / Co-scénariste

SUKI, né en 1977, autoproduit dès la fin des années 90 des courts-métrages combinant sa vision cinématographique et son goût pour le dessin. Créateur de la websérie comique *Les Enquêtes de Dick Spader* sélectionnée aux festivals d'Annecy et Ottawa, il réalise alors pour Nike une BD interactive et enchaîne en 2006 avec *Reflets*, un thriller animé à la carrière internationale (Dresden, Brooklyn, Animamundi...). En 2012, soutenu par le CNC et Pictanovo, *N'Djekoh* sera retenu, entre autres, à Annecy 2013 et sera par ailleurs inclus dans le programme «Les nouveaux visages de l'animation française» qui tournera au Canada en 2014. En 2017, il co-fonde, avec Stéphane Debureau et Jean-Philippe Gréau, Utopi avec laquelle il réalisera et produira *L'anguille, la fouine et le vautour*. Cette fable animée sera sélectionnée dans plus de cinquante festivals internationaux, dont Cinanima et Zebra Poetry, sera incluse dans le catalogue de L'Extra Court et participera à la fête du court métrage. En 2019 Suki réalise un clip d'animation pour la chanson *Les pieds nus* de Suissa, et des séquences animées pour deux pièces de théâtre mises en scène par Laetitia Gonzalbes, *Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde* et *La folle et inconvenante Histoire des femmes*. Puis en 2021 il sort *Mondo Domino*, toujours produit par Utopi, co-produit par Arte et Pictanovo, avec le soutien du CNC, et qui sera sélectionné dans 130 festivals et remportera 30 prix à travers le monde...

- **UN GRAIN DE SABLE DANS L'UNIVERS**
(court-métrage / 2023)
- **MONDO DOMINO** (court-métrage / 2021)
- **LES PIEDS NUS** (clip / 2018)
- **L'ANGUILLE, LA FOUNE & LE VAUTOUR**
(court-métrage / 2017)
- **N'DJEKOH** (court-métrage / 2012)
- **PLAN 6 FROM OUTER SPACE** (court-métrage / 2012)
- **SOMEWHERE ELSE** (court-métrage / 2011)
- **0** (court-métrage / 2010)
- **THIEUM - C PAS LA TAY KI COMPTE** (clip / 2007)
- **REFLETS** (court-métrage / 2006)
- **OTTO L'AUTOMATE** (court-métrage / 2005)
- **NIKE'S ROCKET MAN VC** (BD animée et interactive / 2004)
- **LES ENQUÊTES DE DICK SPADER : UN K.O. PAS TRÈS CATHO** (websérie / 2004)
- **LES ENQUÊTES DE DICK SPADER : LE CRIME ÉTAIT PRESQUE ÉVIDENT** (websérie / 2002)



Director - / Co-writer

SUKI, born in 1977, self-produced from the end of the 90s short films combining his cinematographic vision and his taste for drawing. Creator of the comedy web series The Dick Spader Investigations selected at the Annecy and Ottawa festivals, he then directed an interactive comic book for Nike and followed in 2006 with Reflections, an animated thriller with an international career (Dresden, Brooklyn, Animamundi...). In 2012, supported by the CNC and Pictanovo, N'Djekoh will be selected, among others, in Annecy 2013 and will also be included in the program «The new faces of the french animation» which will shoot in Canada in 2014. In 2017, he co-founded, with Stéphane Debureau and Jean-Philippe Gréau, Utopi with whom he will direct and produce The Eal, the Weasel and the Vulture. This animated fable will be selected in more than fifty international festivals, including Cinanima and Zebra Poetry, will be included in the catalog of L'Extra Court and will participate in the short film festival. In 2019 Suki will direct an animated music video for the song Bare feet by Suissa, and animated sequences for two plays directed by Laetitia Gonzalbes, Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde and La folle et inconveniente Histoire des femmes. Then in 2021 comes out his new animated short film Mondo Domino, produced by Utopi, co-produced by Arte and Pictanovo, with the support of the CNC, and which was selected in 130 festivals and won 30 awards worldwide...

- **A GRAIN OF SAND IN THE UNIVERSE**
(short film / 2023)
- **MONDO DOMINO** (short film/ 2021)
- **BARE FEET** (music clip / 2018)
- **THE EAL, THE WEASEL AND THE VULTURE** (short film / 2017)
- **N'DJEKOH** (short film / 2012)
- **PLAN 6 FROM OUTER SPACE** (short film / 2012)
- **SOMEWHERE ELSE** (short film / 2011)
- **0** (court-métrage / 2010)
- **THIEUM - C PAS LA TAY KI COMPTE** (music clip / 2007)
- **REFLECTIONS** (short film / 2006)
- **OTTO THE AUTOMATE** (short film / 2005)
- **NIKE'S ROCKET MAN VC** (animated and interactiv comics / 2004)
- **THE DICK SPADER INVESTIGATIONS: A K.O. NOT VERY CATHO** (webserial / 2004)
- **THE DICK SPADER INVESTIGATIONS: THE CRIME WAS ALMOST OBVIOUS** (webserial / 2002)

Stéphane DEBUREAU

Co-scénariste

Né en 1972, la musique guide les premiers pas de Stéphane au son du saxophone (Conservatoire, American school of modern music). Formé plus tard au jeu de l'acteur (théâtre du Picolo, studio Alain de Bock), Stéphane expérimente alors le métier (théâtre, cinéma, doublage) et joue *Black Out* en 2008, un seul en scène qu'il a écrit, mis en scène par Stéphane Godin. Il participe ensuite à l'aventure des Cormorans, compagnie de spectacle vivant fondée par Maxime Lonnet et François Rousseau. De plus en plus tourné vers l'écriture, Stéphane publie en 2012 *Archipel*, aux Éditions du Cosmogone. Un conte mêlant poème, illustrations et musique. En 2017, il écrit le scénario de *L'anguille, la fouine et le vautour*, une fable animée réalisée par Suki et sort en duo avec Jean-Philippe Gréau un EP de 7 titres, *Évolution*, produits tous deux par Utopi, coopérative artistique qu'il co-fonde avec ces deux compagnons de route. Et en 2018, il co-écrit avec Suki, un clip d'animation intitulé *Les pieds nus* pour le chanteur Suissa. Puis il co-signe le scénario de *Mondo Domino* qui sort en 2021 avec Utopi, co-produit par Arte et Pictanovo, avec le soutien du CNC.



Co-writer

Born in 1972, music guides his first steps to the sound of the saxophone (Conservatory, American school of modern music). Trained later in acting (Théâtre du Picolo, Alain de Bock studio), Stéphane then experimented with the profession (theater, cinema, dubbing) and played Black Out in 2008, a one-act play he wrote, directed by Stéphane Godin. He then took part in the adventure of Les Cormorans, a live performance company founded by Maxime Lonnet and François Rousseau. More and more turned towards writing, Stéphane publishes in 2012 Archipel, published by Éditions du Cosmogone. A tale mixing poems, illustrations and music. In 2017, he writes the scenario of The Eal, teh Weasel and the Vulture, an animated fable directed by Suki and releases in duo with Jean-Philippe Gréau a 7-track EP, Évolution, both produced by Utopi, an artistic cooperative he co-founded with these two fellow travellers. And in 2018, he co-wrote with Suki, an animation clip entitled Bare feet for the singer Suissa. Then he co-wrote the screenplay of Mondo Domino which comes out in 2021 with Utopi, co-produced by Arte and Pictanovo, with the support of the CNC.

Jean-Philippe GRÉAU

Compositeur

Né en 1972, les premiers travaux de Jean-Philippe se forgent autour de magnétophones, tables de mixage et claviers bon marché pour y mêler ensuite guitare, batterie et basse. Il forme alors plusieurs groupes de rock pendant ses études en cinéma et audiovisuel, puis lors de ses débuts en tant qu'assistant son. Avec le groupe Laugar (2000-2006) où il compose, joue de la guitare, programme les samplers et chante, il se produit notamment au Théâtre Montansier de Versailles, et à Paris au Divan du Monde et à la Flèche d'Or. Passé en solo sous le nom d'Earmade, il sort en 2007 l'album *Homelands* et réalise la bande son d'*Ordalie*, un long métrage de Gérard Rombi. Depuis, il participe pour la Française d'images à des documentaires, des reportages, des films institutionnels, tout en continuant de collaborer à des projets indépendants comme le clip de Vincent Rouffiac, *Wikisinger*. En 2017, après avoir co-fondé une coopérative artistique, Utopi, en compagnie de Suki et Stéphane Debureau, c'est avec ce dernier que Jean-Philippe sort en duo un EP de 7 titres, *Évolution* et qu'il signe la musique de *L'anguille, la fouine et le vautour*, une fable animée réalisée par Suki. En 2021, il adapte le Boléro de Ravel pour la bande originale de *Mondo Domino* produit par Utopi, co-produit par Arte et Pictanovo, avec le soutien du CNC...

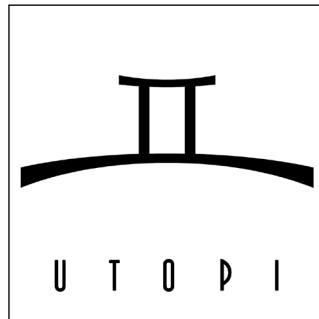


Composer

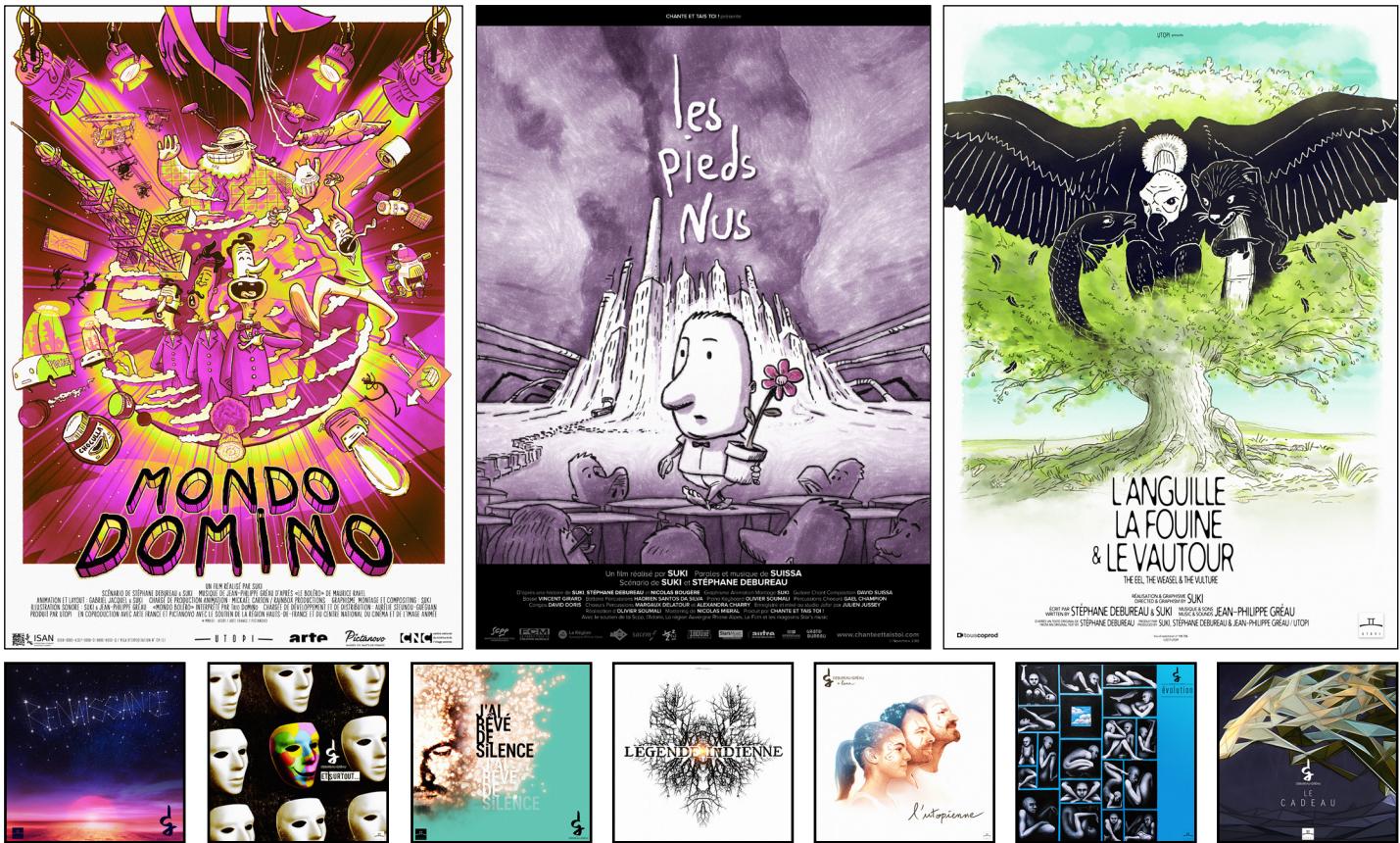
Born in 1972, Jean-Philippe's first works were built around cheap tape recorders, mixing tables and keyboards, and then mixing guitar, drums and bass. He then formed several rock bands during his studies in cinema and audiovisual, and then when he started as a sound assistant. With the band Laugar (2000-2006) where he composes, plays guitar, programs samplers and sings, he performs notably at the Montansier Theater in Versailles, and in Paris at the Divan du Monde and the Flèche d'Or. Passed in solo under the name of Earmade, he released in 2007 the album Homelands and directed the soundtrack of Ordalie, a feature film by Gérard Rombi. Since then, he participates for La Française d'images in documentaries, reports, institutional films, while continuing to collaborate on independent projects such as Vincent Rouffiac's video clip, Wikisinger. In 2017, after co-founding an artistic cooperative, Utopi, with Suki and Stéphane Debureau, it is with the latter that Jean-Philippe releases a 7-track EP, Évolution, and signs the music of The Eal, the Weasel and the Vulture, an animated fable directed by Suki. In 2021, he adapts Ravel's Bolero for the soundtrack of Mondo Domino produced by Utopi, co-produced by Arte and Pictanovo, with the support of the CNC...

LA PRODUCTION | THE PRODUCTION

Fruit d'un trio d'artisans, Suki, Stéphane Debureau et Jean-Philippe Gréau, rejoints depuis par Amandine Lagache, UTOPI est pluridisciplinaire, au service d'une vision commune, et mue par l'envie de partager, sous des formes libres et variées, autant de questionnements et de regards critiques sur le monde. Interroger sa complexité en prenant le temps nécessaire à la réflexion. Aller à l'essentiel, tant sur le fond que sur la forme, et sans jamais perdre de vue notre exigence de qualité, mener à bien tous nos projets, en collaboration étroite avec des partenaires partageant cette vision.



Resulting from a trio of craftsmen, Suki, Stéphane Debureau and Jean-Philippe Gréau, now joined by Amandine Lagache, UTOPI is multidisciplinary, serving a common vision, and driven by the desire to share, in free and varied forms, as many questionings and critical views on the world. To question its complexity by taking the time necessary for thinking. To go to the heart of the matter, both in terms of content and form, and without ever losing sight of our demand for quality, to carry out all our projects in close collaboration with partners who share this vision.



Les autres productions made in Utopi sont visibles sur

The others productions made in Utopi are available on

www.utopi-production.com

CONTACT

— U T O P I —

contact@utopi-production.com

DISTRIBUTION

manifest

manifest@manifest.pictures